

TURES ART FAIR

AN G I S

**L'art moderne et
contemporain
en édition
limitée**

Appel à candidatures

Date limite : Jeudi 7 mai 2026

**CLICK HERE FOR
ENGLISH VERSION**



DES MATIÈRES

TABLE

- 3.** Présentation
- 4.** Signatures Art Fair
- 5.** Le comité de sélection
- 6.** Les critères de sélection
- 7.** Votre candidature
- 8.** Votre implantation
- 9.** Les prestations
- 9.** Les dates clés
- 10.** Contacts

RENDEZ-VOUS

NOUVEAU

Du 12 au
15 novembre 2026
Carreau du Temple, Paris 3^e

Nouveau rendez-vous de l'automne parisien, **SIGNATURES ART FAIR** est un salon dédié à l'art moderne et contemporain en édition limitée.

Il se tiendra au Carreau du Temple, **du vendredi 13 au dimanche 15 novembre 2026, avec un vernissage le jeudi 12 novembre.**

Pensé comme un temps spécifique au sein d'une semaine parisienne déjà très dynamique autour de la photographie, Signatures Art Fair entend redonner à l'édition la visibilité qu'elle mérite dans le paysage artistique contemporain. Le salon réunit une quarantaine de galeries et d'éditeurs français et internationaux, engagés dans la production, l'accompagnement et la diffusion d'œuvres en édition numérotée et limitée.

L'édition est ici envisagée comme une pratique pleinement ancrée dans le travail des artistes : gravure, estampe, photographie, sérigraphie, œuvre imprimée, objet édité ou formes hybrides. Souvent centrales dans les démarches artistiques, ces pratiques demeurent encore insuffisamment visibles dans les grands rendez-vous de l'art. SIGNATURES ART FAIR met en lumière le rôle complémentaire de l'artiste, de l'éditeur et de la galerie, dont le dialogue permet à l'œuvre multiple d'être produite, accompagnée, diffusée et collectionnée, tout en conservant son exigence artistique.

À travers une sélection resserrée, un parcours lisible et un accompagnement éditorial affirmé, le salon s'adresse aussi bien aux collectionneurs qu'aux amateurs curieux. Un nouveau rendez-vous parisien pour regarder autrement l'édition et reconnaître pleinement sa place dans la création contemporaine.

SIGNATURES ART FAIR

L'art moderne et contemporain en édition limitée

Une nouvelle foire portée par une expérience confirmée

Depuis près de vingt ans d'engagement dans le champ du dessin contemporain, Drawing Society annonce le lancement d'un nouveau salon : **SIGNATURES ART FAIR**. Ce projet s'inscrit dans le prolongement du succès de **Drawing Now Paris**, première foire dédiée au dessin contemporain fondée en 2007 par Christine Phal et Carine Tissot.

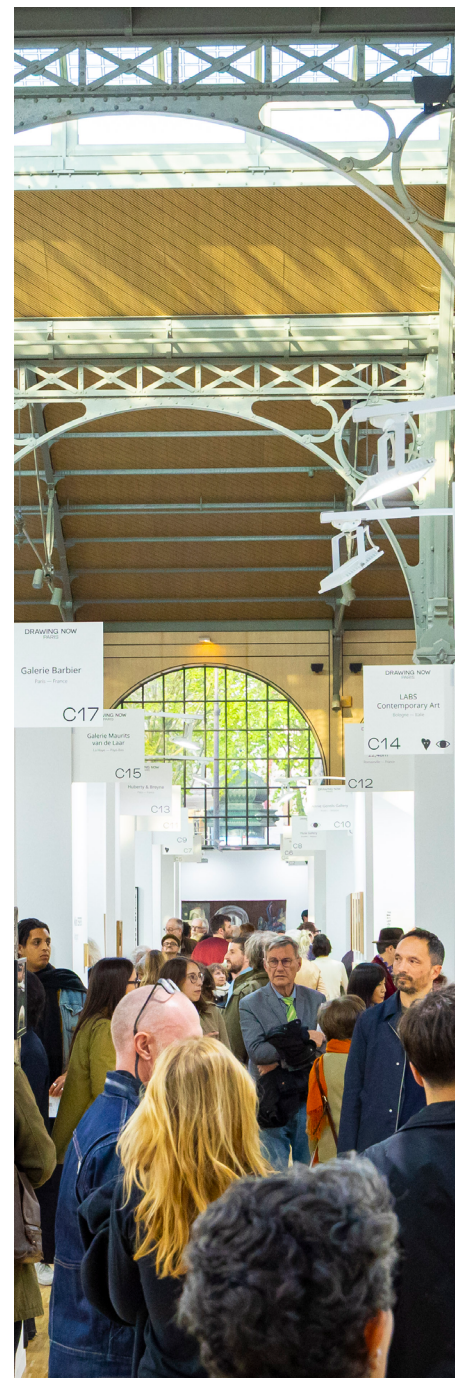
Forte d'une expertise reconnue dans l'organisation de foires, **Drawing Society** développe la 20^e édition de Drawing Now Paris en 2027, qui s'est imposée comme un rendez-vous annuel majeur au **Carreau du Temple**, réunissant aujourd'hui plus de 70 galeries internationales et près de 18 000 visiteurs.

Cette expertise s'est également affirmée à travers une programmation exigeante au **Drawing Lab**, qui a produit près de 30 expositions depuis sa création en 2017, témoignant d'un engagement constant en faveur du dessin contemporain.

En parallèle, Drawing Society développe de nombreux projets, dont récemment la **Drawing Factory II**, une résidence d'artistes installée rue Richelieu, au cœur de Paris, accueillant une trentaine d'artistes dessinateurs.

Porté par le duo mère-fille, ce nouveau projet répond à une attente croissante des collectionneurs : la création d'une foire dédiée à l'estampe et au multiple, au sein d'une capitale centrale du marché de l'art, à la fois lieu de production, de circulation et de collection.

Prévu à la mi-novembre, ce nouveau rendez-vous entend s'inscrire durablement dans le calendrier artistique parisien.



© Gregoire Avenel, Agence Coolhuntparis 2025

COMITÉ DE SÉLECTION

Résultat : juin 2026

Le comité de sélection évalue la **pertinence du projet artistique au regard de la ligne éditoriale de la foire**, la qualité des œuvres présentées et l'exigence curatoriale. Il apprécie la cohérence de l'ensemble de la proposition, tant dans le choix des artistes et des œuvres que dans les tech-

niques employées et le discours développé, ainsi que l'originalité et la singularité du projet éditorial.

Le comité porte par ailleurs une attention particulière à la **spécialisation de la galerie dans le champ de l'édition et du**

multiple. Il examine l'expertise démontrée dans ces pratiques, la régularité et la continuité du travail mené dans ce domaine, ainsi que la qualité des collaborations établies avec les artistes, les ateliers et les imprimeurs.

(Annonce du comité à venir)



© Fernando Javier Urquijo

LES CRITÈRES DE SÉLECTION

Charte qualité / Conditions liées aux œuvres présentées

1. NATURE DES ŒUVRES ET ÉQUILIBRE DES PROPOSITIONS ARTISTIQUES

Les œuvres présentées doivent relever exclusivement de l'édition, du multiple ou de la série (estampes, livres d'artiste, œuvres imprimées, objets édités ou œuvres produites en plusieurs exemplaires).

2. TIRAGES ET ÉDITIONS

Les œuvres doivent être produites en tirages strictement limités, définis en amont, numérotés et signés par l'artiste. Le tirage total, les épreuves d'artiste (EA) et toute variante doivent être clairement indiqués.

3. EXCLUSIVITÉ DES ÉDITIONS PRÉSENTÉES

Les œuvres présentées à la foire ne peuvent faire l'objet d'aucun tirage ultérieur sous une forme identique, sauf mention explicite et validation préalable par le comité de sélection.

4. AUTHENTICITÉ ET TRAÇABILITÉ

Chaque œuvre doit être accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant : artiste, titre, année, technique, dimensions, tirage, numéro, éditeur et, le cas échéant, atelier de production.

5. TECHNIQUES ET PROCÉDÉS DE PRODUCTION

Les techniques d'impression, matériaux et procédés de fabrication doivent être précisément documentés. Toute collaboration avec un atelier, imprimeur ou artisan doit être mentionnée.

6. QUALITÉ DE FABRICATION

Les œuvres doivent présenter une qualité irréprochable de production, de conservation et de finition (papier, encres, reliure, matériaux, conditionnement).

7. DROITS ET RESPECT DES ARTISTES

Les œuvres doivent respecter le droit moral et patrimonial des artistes. Les galeries ou éditeurs garantissent être titulaires des droits de diffusion et de commercialisation.

8. POLITIQUE DE PRIX

Les prix doivent être clairement affichés, cohérents avec le tirage, la technique et le positionnement de la foire. Les pratiques assimilables à du déstockage ou à de la vente promotionnelle sont exclues.

9. PRÉSENTATION ET EXPOSITION

Les œuvres doivent être prêtes à être exposées et vendues, avec un accrochage et une présentation respectant les normes professionnelles et la lisibilité du projet artistique.

10. CONTRÔLE ET CONFORMITÉ

Le comité de sélection se réserve le droit de refuser ou de retirer toute œuvre ne correspondant pas aux informations fournies dans le dossier de candidature ou ne respectant pas la présente charte.

VOTRE CANDIDATURE

En ligne jusqu'au 7 mai 2026

Merci de renseigner dans votre dossier de candidature :

1. **Surface souhaitée** (vous pouvez préciser si vous souhaitez un stand en angle : auquel cas vous aurez à payer la cloison d'angle) ;

2. **Prix moyen des œuvres du stand** ;

3. **Artistes que vous souhaitez présenter sur votre stand** (avec CV complet et texte de présentation du travail) ;

4. **Projet de votre stand** (si votre candidature est retenue, ce texte sera utilisé pour notre dossier de presse)

5. Fournir un minimum de **10 visuels légendés** en haute définition.

Nous vous recommandons vivement de joindre des éléments les plus complets possible (bonne documentation sur les artistes, images de qualité, visualisation de stand, SketchUp etc.). Vous pouvez joindre des dossiers annexes si nécessaire, s'ils sont pertinents en complément de votre candidature.

PRIX DE LANCEMENT Galleries/ Editeurs/Institutions

Taille moyenne stand : 20m²
(Min.: 12m² / Max.: 40m²)

Prix : 300€/M² (HT)

LES FRAIS DE DOSSIER 200€TTC non remboursable

Aucune candidature ne sera examinée par le comité de sélection sans réception des frais de dossier.

LES FRAIS DE SERVICE (gestion et communication) 500€HT

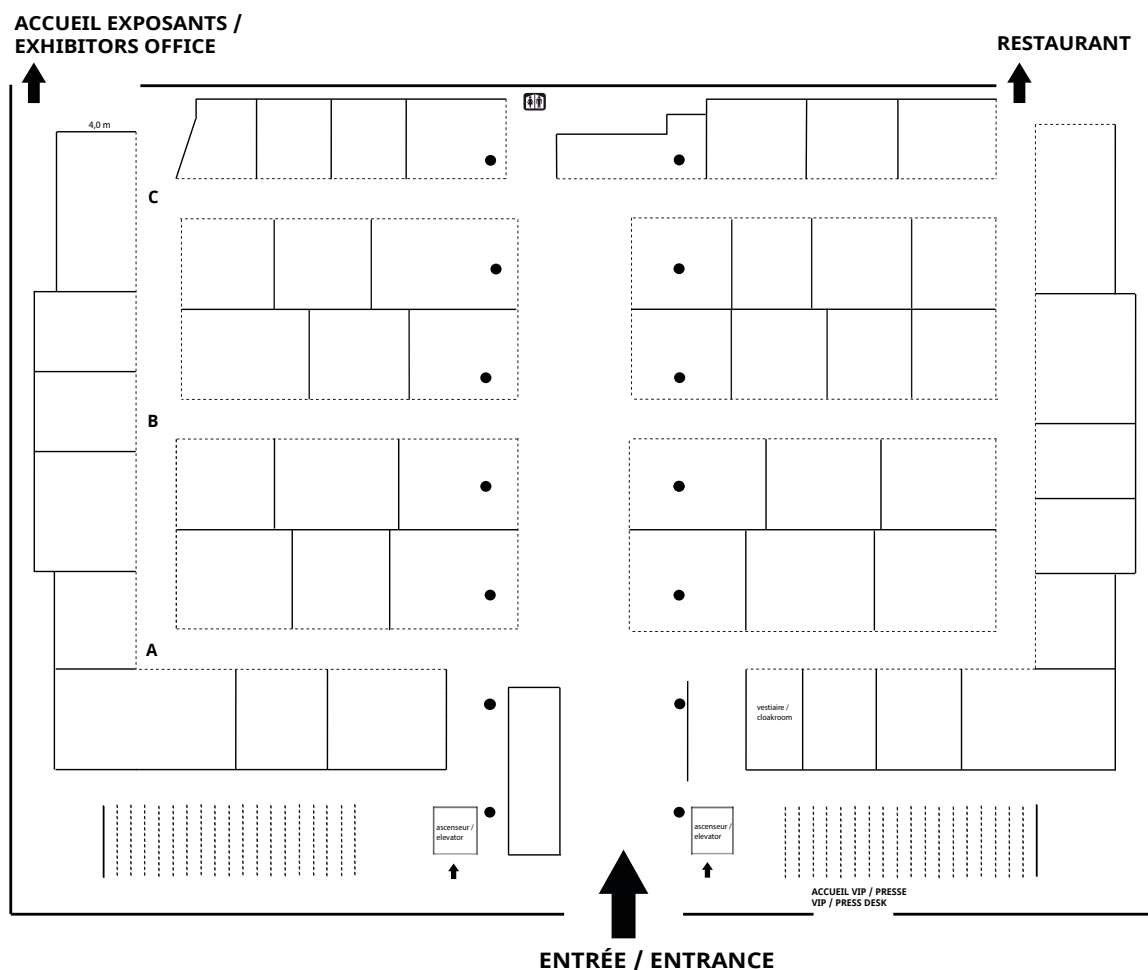


© Fernando Javier Urquijo

VOTRE IMPLANTATION

Plan provisoire

Stands entre 12m² et 40m²



En cas d'**acceptation de votre candidature par le Comité de sélection**, un emplacement vous sera attribué.

Nous nous efforcerons de répondre à vos demandes de surface et d'emplacement ; toutefois, pour des raisons de disponibilité ou de contraintes techniques, nous pourrions être

amenés à vous faire une autre proposition. Dans ce cas, le montant total sera recalculé.

L'impossibilité de répondre à toute demande particulière de surface d'exposition ou d'emplacement, quelle qu'en soit la raison, ne constitue en aucun cas une remise en cause de votre participation et n'ouvre

aucun droit à une remise ou compensation de quelque nature que ce soit.

Le comité de sélection détient tous pouvoirs pour faire retirer des œuvres qui ne seraient pas conformes au dossier présenté par la galerie exposante.

LES PRESTATIONS

COMMUNICATION

- Votre plateforme exposant pour mettre à jour votre page galerie sur signaturesartfair.com
- Kit de communication : affiche, flyers et kit réseaux sociaux
- Invitation : VIP, professionnelles, vernissage, journée et artistes
- Badges exposants (en fonction de la taille de votre stand)
- Accès WIFI gratuit
- Catalogue en ligne

TECHNIQUE

- Chaque stand a une dotation initiale :
- un spot tous les 6 m², HQI 70, restitution 300 watts;
 - des cloisons hauteur 2,50 m, coton gratté blanc à l'intérieur;
 - une enseigne type drapeau en hauteur.
- Non inclus sur votre stand : prise de courant, coffret électrique ou moquette au sol.
- Toute dégradation (trous, peintures...) sera facturée.

AMÉNAGEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

- Cloison bois
155 € HT
- Renfort de cloison
100 € HT
- Porte réserve
200 € HT
- Rideau réserve
60 € HT
- Spot supplémentaire
80 € HT
- Coton gratté de couleur
45 € HT
- Prise de courant
250 € HT
- (tarifs susceptibles de modifications)*

LES DATES CLÉS DE 2026

PROCÉDURE DE SÉLECTION

- Jeudi 7 mai** : Fin de l'appel à candidatures
- Début juin** : Annonce des galeries participantes
- Septembre** : Implantation des stands
- Octobre** : Règlement du solde

LE SALON : 12 AU 15 NOVEMBRE

- 12 novembre** : Journée de montage & preview VIP / Vernissage
- 13 au 15 novembre** : ouverture au public
- 15 novembre** : démontage à partir de 19h

CONTACTS

Pour toute question
relative à votre
candidature,
merci de contacter

TISSOT

CARINE DIRECTRICE GÉNÉRALE

carine.tissot@drawingsociety.org

+33 (0)6 64 16 41 72

COULLAUD

MATHIAS DIRECTEUR DU DÉVELOPPEMENT

mathias.coullaud@drawingsociety.org

+33 (0)6 12 42 07 12

GUIGNARD

SOPHIE CHEFFE DE PROJETS SALONS

sophie.guignard@drawingsociety.org

+33(0)7 86 49 57 50

SIGNATURES ART FAIR

SIGNATURES

L'art moderne et
contemporain
en édition

limitée

organisé par

CPCT Arts & Events

12, rue Jules Guesde

75014 Paris, France

info@drawingnowparis.com

+33 (0)1 45 38 51 15

signaturesartfair.com

@signaturesartfair

TURES ART
FAIR

SIGNA

**L'art moderne et
contemporain
en édition
limitée**

**13.11
-15.11**
CARREAU
DU TEMPLE

L

TURES ART
FAIR

SIGNA

**Limited edition
modern and
contemporary
art**

Call for applications

Deadline: Thursday, May 7, 2026



OF CONTENTS

TABLE

- 3.** Presentation
- 4.** Signatures Art Fair
- 5.** The selection committee
- 6.** Selection criteria
- 7.** Your application
- 8.** Your booth
- 9.** Services
- 9.** Key dates
- 10.** Contacts

APPOINTMENT

NEW

From November
12 to 15, 2026
Carreau du Temple, Paris 3^e

A new fixture of the Parisian autumn, **SIGNATURES ART FAIR** is a fair dedicated to modern and contemporary art in limited editions.

It will take place at the Carreau du Temple **from Friday 13 to Sunday 15 November 2026, with a preview on Thursday 12 November.**

Conceived as a distinct moment within an already highly dynamic Parisian week centered on photography, Signatures Art Fair aims to restore to edition-based works the visibility they deserve within the contemporary art landscape. The fair brings together around forty French and international galleries and publishers committed to the production, support, and dissemination of numbered and limited-edition works.

Here, edition is understood as a practice fully embedded in artists' work: engraving, printmaking, photography, silkscreen, printed works, published objects, or hybrid forms. Often central to artistic approaches, these practices nonetheless remain insufficiently visible in major art events. SIGNATURES ART FAIR highlights the complementary roles of the artist, the publisher, and the gallery, whose dialogue makes it possible for multiple works to be produced, supported, disseminated, and collected, while maintaining their artistic rigor.

Through a focused selection, a clear visitor pathway, and a strong editorial approach, the fair addresses both collectors and curious enthusiasts alike. A new Parisian event, in the heart of Paris, offering a fresh perspective on edition-based art and fully acknowledging its place within contemporary creation.

SIGNATURES ART FAIR

Limited edition modern and contemporary art

A new fair backed by
proven experience

After nearly twenty years of commitment to the field of contemporary drawing, Drawing Society announces the launch of a new fair: **SIGNATURES ART FAIR**. This project builds on the success of **Drawing Now Paris**, the first fair dedicated to contemporary drawing, founded in 2007 by Christine Phal and Carine Tissot.

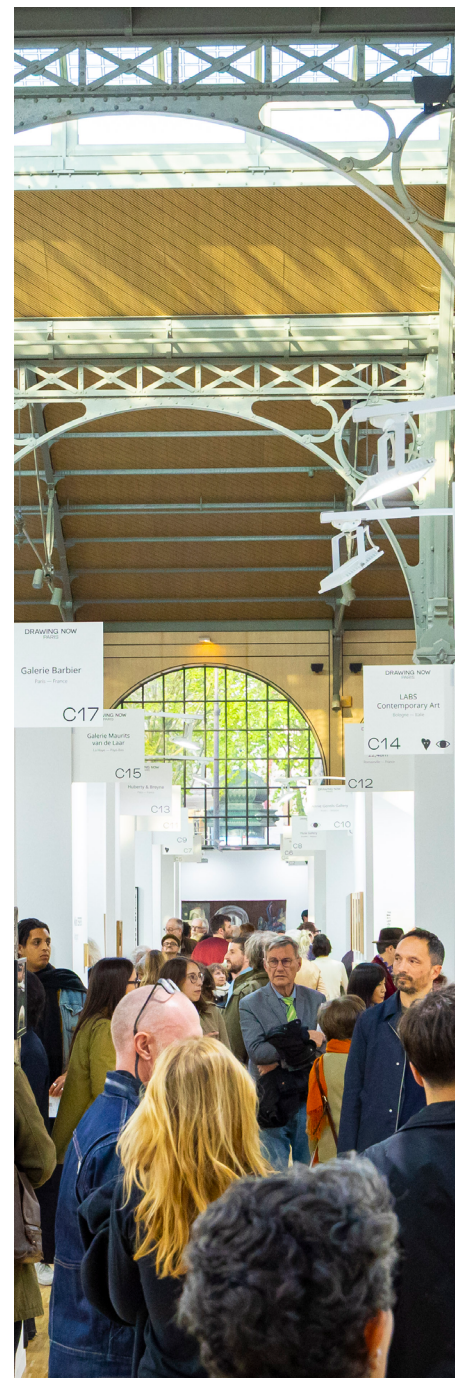
With widely recognized expertise in fair organization, **Drawing Society** is developing the 20th edition of Drawing Now Paris in 2027, which has established itself as a major annual event at the **Carreau du Temple**, now bringing together more than 70 international galleries and nearly 18,000 visitors.

This expertise has also been reinforced through a demanding program at the **Drawing Lab**, which has produced nearly 30 exhibitions since its creation in 2017, reflecting a sustained commitment to contemporary drawing.

At the same time, Drawing Society develops numerous projects, including the recent **Drawing Factory II**, an artist residency located on Rue Richelieu in the heart of Paris, hosting around thirty artist-draftsmen.

Led by the mother-daughter duo, this new project responds to a growing demand from collectors: the creation of a fair dedicated to prints and multiples, within a capital that is central to the art market and serves simultaneously as a place of production, circulation, and collecting.

Scheduled for mid-November, this new event aims to become a lasting fixture on the Parisian artistic calendar.



© Gregoire Avenel, Agence Coolhuntparis 2025

SELECTION COMMITTEE

Result: June 2026

The selection committee assesses the relevance of the **artistic project in relation to the fair's editorial line, the quality of the works presented, and the curatorial rigor**. It evaluates the overall coherence of the proposal, both in the choice of artists and works and in the

techniques employed and the discourse developed, as well as the originality and singularity of the editorial project.

The committee also pays **particular attention to the gallery's specialization in the field of edition-based works and**

multiples. It examines the demonstrated expertise in these practices, the consistency and continuity of the work carried out in this area, and the quality of the collaborations established with artists, workshops, and printers.



© Fernando Javier Urquijo

SELECTION CRITERIA

Quality Charter / Conditions relating to the works presented

1. NATURE OF THE WORKS AND BALANCE OF ARTISTIC PROPOSALS

The works presented must be exclusively editions, multiples, or series (prints, artist's books, printed works, published objects, or works produced in multiple copies).

2. PRINTS AND EDITIONS

Works must be produced in strictly limited editions, defined in advance, numbered, and signed by the artist. The total number of prints, artist's proofs (AP), and any variants must be clearly indicated.

3. EXCLUSIVITY OF THE EDITIONS PRESENTED

The works presented at the fair may not be reproduced in identical form at a later date, unless explicitly stated and approved in advance by the selection committee.

4. AUTHENTICITY AND TRACEABILITY

Each work must be accompanied by a certificate of authenticity stating: artist, title, year, technique, dimensions, print run, number, publisher and, where applicable, production workshop.

5. PRODUCTION TECHNIQUES AND PROCESSES

Printing techniques, materials, and manufacturing processes must be precisely documented. Any collaboration with a workshop, printer, or artisan must be mentioned.

6. MANUFACTURING QUALITY

The works must be of impeccable quality in terms of production, conservation, and finish (paper, inks, binding, materials, packaging).

7. ARTISTS' RIGHTS AND RESPECT

The works must respect the moral and economic rights

of the artists. Galleries or publishers guarantee that they hold the distribution and marketing rights.

8. PRICING POLICY

Prices must be clearly displayed and consistent with the fair's target audience, approach, and positioning. Practices that could be considered clearance sales or promotional sales are not allowed.

9. PRESENTATION AND EXHIBITION

The works must be ready for exhibition and sale, with hanging and presentation that meet professional standards and ensure the artistic project is clearly understood.

10. CONTROL AND COMPLIANCE

The selection committee reserves the right to refuse or withdraw any work that does not correspond to the information provided in the application file or does not comply with this charter.

YOUR APPLICATION

Online until May 7, 2026

Please include the following information in your application:

1. **Desired surface area** (you can specify if you want a corner booth: in which case you will have to pay for the corner partition);
2. **Average price of works at the stand;**
3. **Artists you wish to present at your booth** (with complete CV and presentation text of their work);
4. **Your booth design** (if your application is successful, this text will be used for our press kit)
5. Provide a minimum of **10 high-definition images with captions.**

We strongly recommend that you include as much information as possible (good documentation on the artists, high-quality images, stand visualization, SketchUp, etc.). You can attach additional files if necessary, provided they are relevant to your application.

INTRODUCTORY PRICE Galleries/Editors/Institutions

Average stand size: 20m²
(Min.: 12m² / Max.: 40m²)

Prix : 300€/M² (HT)

**APPLICATION FEES
200€TTC
non-refundable**

No application will be considered by the selection committee without receipt of the application fee.

SERVICE CHARGES
(management and communication)
500€HT

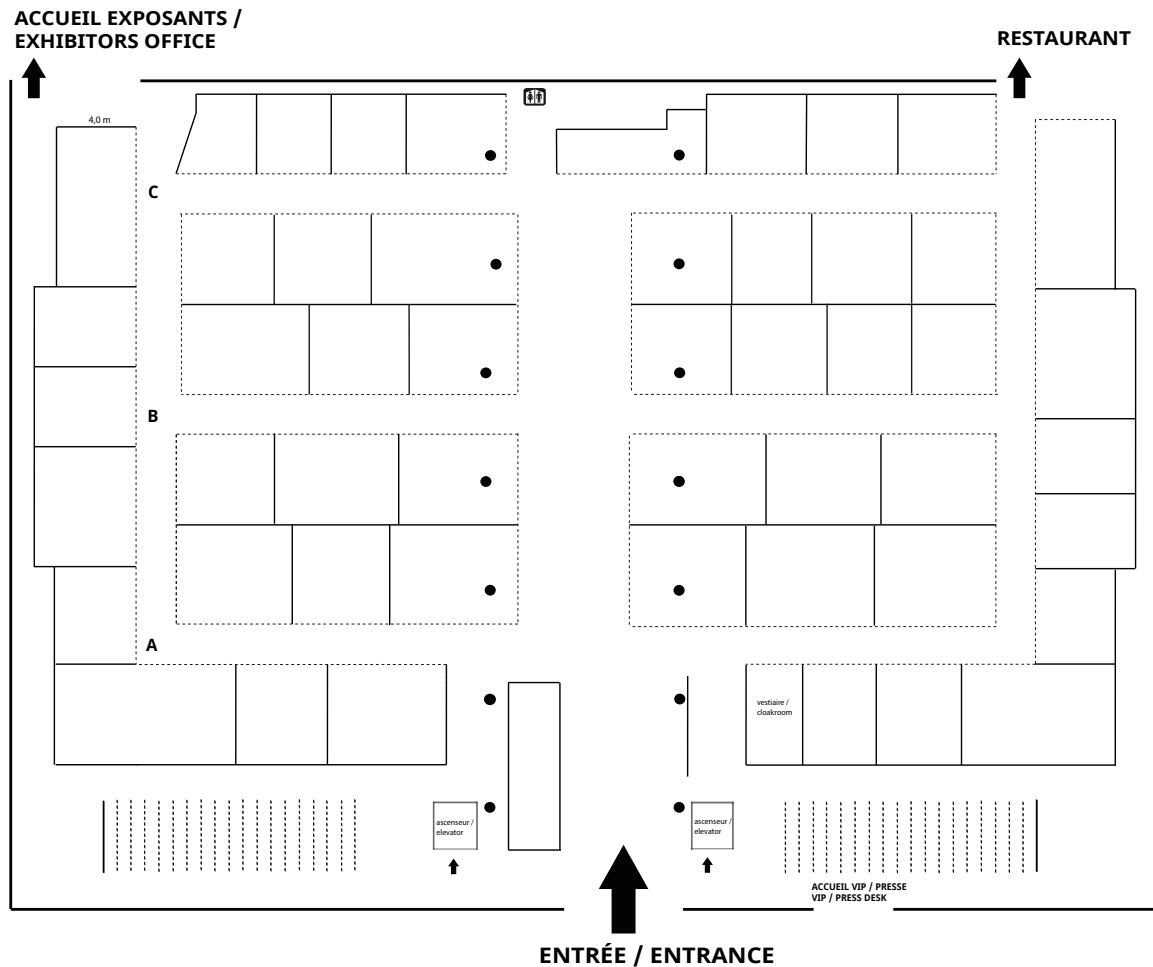


© Fernando Javier Urquijo

YOUR BOOTH

Provisional plan

Stands between 12m² and 40m²



Should your application be accepted by the Selection Committee, a booth will be allocated to you.

We will make every effort to accommodate your requests regarding surface area and location; however, due to availability or technical constraints, we may be required to propose an alter-

native. In such a case, the total fee will be recalculated.

The inability to meet any specific request concerning exhibition space or location, for whatever reason, shall in no way call into question your participation and shall not give rise to any discount or compensation of any kind.

The Selection Committee retains full authority to require the removal of works that do not conform to the dossier submitted by the exhibiting gallery.

THE SERVICES

COMMUNICATION

- Your exhibitor platform to update your gallery page on signaturesartfair.com
- Communication kit: poster, flyers, and social media kit
- Invitations: VIP, professionals, opening night, daytime, artists
- Exhibitor badges (depending on the size of your booth)
- Free WiFi access
- Online catalog

TECHNIQUE

Each booth has the following initial equipment:

- one spotlight per 6 m², HQI 70, 300 watts;
- 2.50 m high partitions, white brushed cotton on the inside;
- a flag-type sign at the top.

Not included in your booth: power outlet, electrical box, or carpet on the ground floor. Any damage (holes, paint, etc.) will be charged.

ADDITIONAL FACILITIES

Wooden partition
155 € excl. VAT

Partition reinforcement
100 € excl. VAT

Storage door
200 € excl. VAT

Storage curtain
60 € excl. VAT

Additional spotlight
80 € excl. VAT

Colored brushed cotton
45 € excl. VAT

Power outlet
250 € excl. VAT

(prices subject to change)

KEY DATES FOR 2026

SELECTION PROCESS

Thursday, May 7 : End of call for applications

Early June : Announcement of participating galleries

September : Dending booth plan

October : Payment of balance

THE FAIR : NOVEMBER 12 TO 15

November 12: Setup day & VIP preview / Opening reception

November 13 to 15: Open to the public

November 15: Disassembly at 7 p.m.

CONTACTS

If you have any
questions regarding
your application, please
contact

CARINE **TISSOT**
CEO
carine.tissot@drawingsociety.org
+33 (0)6 64 16 41 72

MATHIAS **COULLAUD**
DEVELOPMENT MANAGER
mathias.coullaud@drawingsociety.org
+33 (0)6 12 42 07 12

SOPHIE **GUIGNARD**
FAIRS PROJECT MANAGER
sophie.guignard@drawingsociety.org
+33(0)7 86 49 57 50

SIGNATURES **ART FAIR**
organized by
CPCT Arts & Events
12, rue Jules Guesde
75014 Paris, France
info@drawingnowparis.com
+33 (0)1 45 38 51 15
signaturesartfair.com
@signaturesartfair

L'art moderne et
contemporain
en édition
limitée

TURES ART
FAIR

SIGNA

**L'art moderne et
contemporain
en édition
limitée**

**13.11
-15.11**
CARREAU
DU TEMPLE

L